

**Задания по предмету «Сольфеджио»
для курса переподготовки отделения «Теории музыки»
на зимнюю сессию 2017-2018 учебного года**

Требования к экзамену по сольфеджио на 4 семестр

Темы:

Модулирующие секвенции

Ускоренная модуляция

Модуляции в отдаленные тональности через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда

Пение:

1. Аккордовых последовательностей в тональностях от 3—5 знаков с различными видами модуляций пример : Ре- мажор – си-бемоль мажор

$T - T2 - S \ 6/5 - D \ D43 - D - T \ 6 - D \ 65 \rightarrow S^r = VI - II \ 4/3 - DD \ 4/3 - K - D \ 7 - T$

2. От звука: различных ладов народной музыки, искусственных ладов; хроматических интервалов с разрешениями;
3. Хроматической гаммы мажора и минора, альтерированных ступеней мажора и минора с разрешением.
4. Пение одноголосных примеров из учебника И. Качалина «Одноголосное сольфеджио» №№ 20 - 47
5. И. Способин «Двухголосие. Трехголосие» №№ 100-112
6. Г. Блюм «Гармоническое сольфеджио» Раздел №5 Энгармонические модуляции №№ 155-179(петь один голос, остальные играть).
7. Пение двух романсов с аккомпанементом зарубежных композиторов эпохи романтизма.(на выбор)