

Задания по предмету «ПОЛИФОНИЯ»
для курса переподготовки отделения «Теории музыки»
на зимнюю сессию 2017-2018 учебного года
Требования к экзамену по полифонии на 4 семестр.

Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. по темам:

1. Понятие строгого стиля. Основные характеристики мелодики строгого стиля. Правила разрешения диссонансов.
2. Понятия простого и сложного контрапунктов. Простой контрапункт.
3. Подвижной контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт. Понятие «индекс вертикалис» (Iv)
4. Правила разрешения интервалов и специфика голосоведения при показателях
5. Iv-7, Iv-9, Iv-11.
6. Горизонтально-подвижной контрапункт. Понятие «индекс горизонталис» (Ih), способы его определения.
7. Фуга. Строение. Основные структурные элементы фуги.

1. Учебная литература:

2. Фраёнов, В. П. Полифония: учеб. пособие для теор. отд. муз. училищ / В. П. Фраёнов. – М.: Музыка, 2006. – 208 с.
3. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.– 286 с.
4. Григорьев, С. Учебник полифонии / С. Григорьев, Т. Мюллер. – Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1985. – 304 с.
5. Золотарёв, В. Фуга: руководство к практическому изучению. — Изд. 3-е, доп. – М.: Музыка, 1965^{**}. – 499 с.
6. История полифонии. Вып. 1–5. – М.: Музыка, 1983–1989.
7. Мюллер, Т. Полифонический анализ: хрестоматия. – М.: Музыка, 1964^{**}. – 238 с.
8. Симакова, Н.А. Хрестоматия по полифонии. – М.: Композитор, 2010.
9. Скребков, С. Учебник полифонии. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 268 с.
10. **Аудио-записи** музыкальных произведений эпох Средневековья, Возрождения, барокко.