

Задания по предмету
«История и теория музыкальной критики и журналистики»
для курса переподготовки отделения «Теории музыки»
на зимнюю сессию 2017-2018 учебного года

Изучение литературы и конспектирование теоретического материала. Подготовка ответов на вопросы: а) по истории музыкальной критики и журналистики:

1. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.
2. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.

б) по теории музыкальной критики и журналистики

1. Особенности музыкальной журналистики и музыкальной критики.
2. Основные цели прикладного музыковедения
3. Место музыкальной критики в музыкальной культуре (Музыкальная критика и музыкальное искусство; музыкальная критика и музыкальная наука)
4. Видовые черты музыкальной критики
5. Современные формы музыкальной журналистики
6. Музыкальная журналистика как словесное творчество
7. Средства словесной образности (эпитеты, сравнения, метафоры)
8. Поэтический синтаксис (риторика, логика, композиция)
9. Литературный штамп, музыковедческий штамп, идеологический штамп.
10. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики
11. Характеристика жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация»
12. Характеристика жанров «Музыкальный обзор», «Интервью»
13. Характеристика жанра «Творческий портрет».
14. Оценочная деятельность (аргументация, метод сравнения, оценочные параметры)
15. Музыкальное восприятие. Компоненты художественного восприятия (свойства личности, вкус, навыки восприятия, художественные установки)
16. Творческие объекты музыкального рецензирования. Рецензия (анализ, интерпретация, оценка)
17. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования
18. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству
19. Музыкальная постановка как объект рецензирования

Практические работы, выполненные в форме:

- аннотации,
- анонса,
- интервью,
- обзора,
- рецензии,
- творческого портрета,
- юбилейная статья.

Анализ статей по выбору из списка:

1. Асафьев, Б. Симфонические этюды / Б. Асафьев; ред. В. Задерацкий. – М.: Композитор, 2008. – (Серия «Классика. Русское музыкознание XX века») – 308 с.
 2. Вагнер, Рихард. Избранные работы / сост., комм. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова. – М.: Искусство, 1978. – 695 с.
 3. Каратыгин, В. О музыкальной критике // Критика и музыкознание: сб. ст. / сост. В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1975. – С. 263–278.
 4. Курьшева, Т.А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике: очерки.— М.: Композитор, 1992.
 5. Ларош, Г.А. Избранные статьи. Вып. 1: М.И. Глинка / отв. ред. А.А. Гозенпуд. – Л.: Музыка, 1974. – 232 с.
 6. Лист, Ференц. Избранные статьи / ред. Я. Мильштейн. – М.: Гос. муз. изд-во, 1959¹. – 466 с.
 7. Серов, А.Н. Статьи о музыке: в 7 выпусках. Вып. 1–5 / сост. Вл. Протопопов. – М.: Музыка, 1985–1989.
 - Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – М., 1956.
 8. Сохор, А. О массовой музыке // Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Сохор. – Л., 1980. – Т. 1. – С. 234–275.
 9. Стасов, В. Статьи о музыке: в 5 выпусках / сост. Н. Симакова, ред. Вл. Протопопов. – М.: Музыка, 1974–1980 (вып. 1–4, 5-А, 5-Б).
 10. Ступель, А. Русская мысль о музыке. 1895–1917: очерк истории русской музыкальной критики / А. Ступель. — Л.: Музыка, 1980.
 11. И. Стравинский — публицист и собеседник / ред.-сост. В. Варунц. — М.: Сов. композитор, 1988. – 504 с.
 12. Чайковский, П.И. Музыкально-критические статьи / вступ. ст. М. Овчинников. – изд. 4-е, стереотип. – М.: Музыка, 1986. – 365 с.
 13. Шуман, Роберт. О музыке и музыкантах: собрание статей: в 2 томах / сост. Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1978 (тт. 1, 2-А, 2-Б).
 14. Журналы: «Музыкальная жизнь», «Советская музыка», «Музыкальная академия»
-