

**Артемьева, Т.В., Тульчинский, Г.Л.**

**Фандрейзинг:** привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. – Санкт – Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 288с., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1086-6** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-007-8** («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Систематически рассматриваются организация и технологии эффективного привлечения средств на реализацию проектов и программ социально-культурной и научно-образовательной деятельности.

Предназначено для студентов средних специальных и высших учебных заведений, проходящих подготовку по менеджменту и маркетингу в сферах культуры и образования, социальным коммуникациям и социальному партнерству, а также соответствующих специалистов-практиков.

**Александрова, Н.А., Макарова, Н.В.**

**Джаз-танец пособие для начинающих:** учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 192с. - (+ вклейка, 16с.; + DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1361-4** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-061-0** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Джаз-танец появился в начале XX столетия в Америке на почве афроамериканских танцевальных традиций. К середине века он развился в яркое направление сценического танца.

Джаз танец пользуется вниманием профессионалов и любителей. Настоящее издание ориентировано на начальный уровень подготовки. Пособие отражает практический педагогический опыт авторов и предлагает большое число упражнений по разным видам техники джазового танца. Книга дополнена видеозаписью урока в формате DVD.

**Барбер, Майкл**

**Приказано добиться результата. Как была обеспечена реализация реформ в сфере государственных услуг Великобритании = Instruction to deliver. Fighting to Transform Britain's Public Services [Текст] / М. Барбер; пер. с англ. Е.К. Кудрявцевой, Н.Э. Макаровой; под науч. ред. Я.И. Кузьминова, А.В. Клименко; отв. ред. Ж.И. Смирнова. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2011. – 393,[1]с.**

**ISBN 978-5-7598-0899-2**

Книга посвящена истории трансформации управления государственным сектором Великобритании, произошедшей за короткий период времени и оказавшей значительное влияние на жизнь каждого британца. Автор – сер Майкл Барбер в течение второго срока пребывания Тони Блэра на посту премьер-министра Великобритании (2001-2005) отвечал за реализацию реформ, а сфере государственных услуг. Повествование ведется в востребованном во все времена в жанре мемуаров, а методологическим ядром книги является приложение, объединяющее документы, которые представляют собой своего рода инструкцию по претворению в жизнь политических решений правительства и закреплению достигнутых результатов.

Книга будет интересна специалистам в области художественного управления, политологам и историкам, а также широкому кругу читателей.

**Борзов, А.А.**

**Грамматика русского танца. Теория и практика:** учебное пособие / А.А. Борзов. - В 4т. – Т.1. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 560с.

**ISBN 978-5-91328-166-1**

Эта книга отражает закономерный интерес читателя к русскому народному искусству и, в частности, к русскому народному танцу.

Автор книги А.А. Борзов, ученик Игоря Моисеева и Ростислава Захарова, в прошлом – один из ярких солистов прославленного ансамбля Моисеева и педагог с мировым именем – анализирует это уникальное явление. Он расшифровывает лексику народного танца, восходящего к традициям народа, наполненного его душой, колоритом и отличающегося виртуозной техникой, высоким художественным уровнем.

В книге представлен богатый иллюстративный и нотный материал. Книга является учебным пособием и адресована профессионалам и любителям народного искусства.

**Вашкевич, Н.Н.**

**История хореографии всех веков и народов:** учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. – 4-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 192с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-0994-5** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-271-3** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В книге Н. Н. Вашкевича (1876-1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств – танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра

будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание.

Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся историей искусства.

### **Воротной, М.В.**

**Менеджмент музыкального искусства:** учебное пособие / М.В. Воротной. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1576-2 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-110-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебное пособие включает в себя общетеоретическую, историческую, методическую и практическую составляющие менеджмента. Автор кратко освещает различные сферы управленческой деятельности, уделяя более пристальное внимание вопросам классического арт - менеджмента и способам его практического осуществления.

Пособие предназначено для студентов (бакалавров и магистров) музыкальных факультетов педагогических вузов, а также всем интересующимся проблемами менеджмента классического музыкального искусства.

### **Гавликовский, Н.Л.**

**Руководство для изучения танцев** / Н.Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. - Санкт – Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 256с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

**ISBN 978-5-8114-1053-8**

Николай Людвигович Гавликовский родился в 1868 г. Жизнь и творчество его практически не изучены. Н.Л. Гавликовский окончил Петербургское театральное училище в 1887 г. с похвальным листом, с 1899 г. был назначен учителем бальных танцев в этом же училище.

1899 г. вышло в свет первое издание «Руководства для изучения танцев». Данное пособие включает в себя наиболее распространенные бальные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадрили, падекатр и котильон. Н.Л. Гавликовский является автором двух танцев: шакона и миньона.

Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.

**Гонтаренко, Н.Б.**

**Уроки сольного пения: вокальная практика** / Н.Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 189,[1]с.: ил. – (Любимые мелодии).

**ISBN 978-5-222-24282-7**

Предлагаемая книга является методическим пособием для преподавания вокала на всех профессиональных уровнях. Автор на основе своего многолетнего опыта поднимает важные проблемы вокального воспитания. Объемно, доступно и систематизировано раскрывает методы и приемы работы с певческим голосом. Параллельно анализирует опыт работы выдающихся педагогов, апробированный в своей творческой деятельности.

Основная цель автора: помочь педагогам с помощью этой методики развить необходимые профессиональные навыки по раскрытию голоса и освобождению его от психологических и физических зажимов. Книга также адресована всем, кто стремится развивать вокальные способности.

**Дельбанко, Э.**

**Колледж. Каким он был, стал и должен быть = College. What It Was, Is, and Should Be** / Э. Дельбанко; пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. ред. А.Васильевой. – Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 256с. – (Библиотека журнала «Вопросы образования»)

**ISBN 978-5-7598-1217-3**

Своей краткой и яркой книге известный социальный критик Эндрю Дельбанко показывает происхождение идеи колледжа из пуританской идеи церкви в XVII-XVIII веках, борьбу за выживание этой идеи в XIX веке после появления новых исследовательских университетов и постепенное открытие колледжа для женщин, меньшинств и студентов из небогатых семей в XX веке. Признавая растущее значение точных и естественных наук, инженерного дела и профессионального обучения, он показывает достоинства американских колледжей в эпоху глобализации и выступает за защиту более широкого гуманистического образования для всех. Несмотря на серьезные финансовые, интеллектуальные и этические вызовы, с которыми сталкиваются сегодня все колледжи, автор отстаивает необходимость сохранения этих почтенных институтов для будущих поколений.

**Домогацкая, И.Е.**

**Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет.** / И.Е. Домогацкая. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2011. – 16с.

**ISBN 978-5-89817-343-2**

**ISBN 978-5-905102-11-0**

Методика диагностики, разработанная И.Е. Домогацкой, систематизирована по возрастному принципу. Она включает три раздела, позволяющие определить степень общего развития ребенка и уровень развития специфических знаний, умений, навыков – эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных, сенсорно-двигательных и интеллектуально-речевых.

Методика содержит рекомендации по процедуре тестирования, а также образец текстовой карточки.

Издание адресовано педагогам учреждений дошкольного образования детей, групп раннего эстетического развития, а также отделений подготовки детей к обучению в детских школах искусств.

**Еремина-Соленикова, Е.В.**

**Старинные балльные танцы. Новое время** / Е.В. Еремина-Соленикова. - Санкт – Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 256с.: ил. - (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

**ISBN 978-5-8114-1085-9** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-009-9** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данная книга посвящена танцам интересного исторического периода – середины XVII – начала XX века, времени становления, развития и процветания балов, как в России, так и в Европе. Здесь собрана информация о танцах этого периода, о ведущих хореографах, о балах ушедшей эпохи. Многие материалы, использование в книге, впервые представлены на русском языке.

Книга рассчитана на хореографов, организаторов массовых мероприятий, а также всех интересующихся танцевальной культурой.

**Есаулов, И.Г.**

**Педагогика и репетиторство в классической хореографии**: учебник / И.Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1752-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-161-7** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Настоящий учебник по педагогике хореографии является по существу первым учебником для специалистов-хореографов за всю историю балета. Учебник рассчитан на преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца.

Фундаментальный труд, не имеющий аналогов в мировой литературе по балету, рассматривает хореографию как науку, основанную на законах самой хореографии, открытых впервые у нас в России в конце XX столетия автором данного учебника.

Взгляд на балетное искусство с точки зрения науки коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом. Широта охвата проблем позволяет по-новому взглянуть на теорию, методику и практику в подготовке будущих артистов балета. Законы, на которые опирается наука «педагогика хореографии», ставят искусство балета на глубоко профессиональную почву, исключая любительство, самодеятельность и дилетантизм в любых проявлениях.

**Есаулов, И.Г., Есаулова, К.А.**

**Народно-сценический танец:** учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 2-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 208с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1751-3** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-160-0** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Предлагается полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов-специалистов и преподавателей народно-сценического танца с учащимися хореографических училищ, школ, студий, и студентами вузов. Данная книга – не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания, и поэтому в пособии нет рисунков. Движения даются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалов и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.

Книга будет интересна и полезна студентам специальных учебных заведений, танцорам, участникам художественной самодеятельности, начинающим педагогам.

**Зайфферт, Д.**

**Педагогика и психология танца. Заметки хореографа:** учебное пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. – 3-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1425-3** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-075-7** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Дитмар Зайфферт (1943, Германия) – известный хореограф и режиссер. Солист и хореограф Берлинской Штаатсоперы, директор и главный хореограф балетной труппы Лейпцигского оперного театра, профессор Высшей школы актерского мастерства им. Э. Буша в Берлине. Осуществляет постановки балетов на многих сценах мира.

Результатом многолетней деятельности Д. Зайфферта как хореографа и педагога стало учебное пособие «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа». Работа затрагивает широкий спектр проблем творческого и психологического характера в процессе преподавания хореографии: образование, воспитание, социальные условия, мотивацию и многие другие аспекты.

Книга предназначена хореографам, педагогам, танцовщикам, студентам, а также всем интересующимся искусством танца.

**Как учат музыке за рубежом = Musical Development and Learning /** Сост., автор предисл. Дж. Харгривз, А.К. Норд; пер. с англ. В. Бронгулеев. - Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2009. – 208с. – («Мастер класс»).

**ISBN 978-5-89817-282-4**

Профессиональное общение с коллегами-педагогами, обмен опытом – неперемное условие успешной деятельности любого преподавателя, ее эффективности и результативности. Однако далеко не у каждого есть возможность выезжать на профессиональные семинары или конференции.

Настоящее издание можно с успехом назвать международным музыкально-педагогическим форумом: в нем собран богатейший опыт преподавания музыки более чем в двадцати странах – не только Европы, но и Азии, Америки, Австралии и даже Африки!

Круг вопросов, обсуждаемых в рамках этого сборника, предельно широк: от работы с одаренными и профессионально ориентированными детьми до внешкольного обучения музыке, от гендерных проблем до преподавания в условиях города или деревни, затрагиваются вопросы дошкольного воспитания, взаимоотношения образовательных учреждений с административными и властными структурами. Значительную часть составляют конкретные методические рекомендации по проведению занятий, составлению учебных планов и тестов. Педагог, заинтересованный в поиске эффективных нестандартных методик преподавания, найдет здесь и традиционные «национальные модели», и новаторские разработки последних десятилетий.

Книга адресована преподавателям общеобразовательных и детских музыкальных школ, училищ, вузов, а также дошкольных учреждений.

**Козлов, Н.И.**

**Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа:** учебное пособие / Н. И. Козлов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20с.

Козлов Николай Иванович – артист балета, педагог, балетмейстер.

В Театре балета под руководством Бориса Эйфмана исполнял партии: Армен («Поединок»), Бартоло, Марцелина («Безумный день»), Джузеппе («Пиноккио»), Бартоло («Интриги любви») и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Выступал на международных фестивалях. Снимался в фильмах-балетах «Прозрение», «Безумный день».

Поставил танцы к спектаклям в театрах: комедии им. Н.П. Акимова, эстрады им. А.И. Райкина, им. Ленсовета, «Бенефис», «Патриот» и др.

Балетмейстер театра-студии Санкт-Петербургского государственного университета.

Преподаватель в санкт-петербургских музыкальных колледжах им. М.П. Мусорского и им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Курышева, Т.А.**

**Музыкальная журналистика и музыкальная критика:** учебное пособие / Т.А. Курышева. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295с. – (Учебное пособие для вузов).

**ISBN 978-5-305-00198-3**

Агентство СІР РГБ.

Учебное пособие призвано помочь в освоении профессии музыкального журналиста и музыкального критика – одной из актуальных и общественно востребованных в современной культуре.

Пособие адресовано студентам музыковедческих факультетов консерваторий и вузов искусств. Содержание материала соответствует государственному образовательному стандарту по специальности «Музыковедение».

**Лебедев, С.Н., Трубинов, П.Ю.**

**Русская книга о Finale** / С.Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 208с.: ил., нот.

**ISBN 5-7379-0205-6**

Книга учит быстро и правильно набирать ноты на компьютере с помощью популярной программы Finale for Windows. Авторы предлагают собственную методику освоения программы в полном ее объеме – от азов до изготовления сложной партитуры. Даются рекомендации по настройке программы для применения специфически русских традиций нотной графики. Предлагаются ясные, «пошаговые» инструкции по обходу недочетов Finale, о которых умалчивает фирменная



документация к программе. Книга содержит научно-теоретические разделы, помогающие читателю не только узнать, «как», но и понять, «почему».

Книга адресована широкому кругу музыкантов: композиторам, исполнителям, музыковедам, редакторам, переписчикам, наборщикам, проектировщикам и разработчикам музыкального программного обеспечения.

Издание можно использовать как учебник компьютерного нотного набора (например, в курсе информатики), а также в качестве справочника в повседневной работе.

**Лебедев, С.Н., Трубинов, П.Ю.**

**Прибавление к Русской книге о Finale / С.Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 60с.: ил., нот.**

Настоящее издание содержит необходимые дополнения к «Русской книге о Finale» Сергея Лебедева и Петра Трубинова и состоит из двух статей:

*Лебедев, С. Умный Шарпай*

*Трубинов, П. Связанные партии*

В первой на примере популярной программы Sharp Eye рассматривается чрезвычайно актуальная технология распознавания нот, известная как ОМР (Optical Musical Recognition)/

Вторая статья посвящена важнейшей задаче, с которой сталкивается каждый серьезный пользователь Finale, - излечению голосов из партитуры.

Авторы охотно делятся с читателями своим богатым профессиональным опытом, предлагают быстрые и практичные решения технических проблем.

**Ли, Н. Г.**

**Голова человека: основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2017. – 264с.: ил.**

**ISBN 978-5-699-35151-0**

Изложены основные теоретические и методические вопросы изображения головы человека. Содержится полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач. Рассмотрены основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, даны представления о форме, объеме и конструкции. Особое внимание уделено методике конструктивно – структурного изображения, а также конструктивно-анатомическому анализу такой сложной живой формы, как голова человека, основанному на закономерностях ее строения. Приведены основные принципы учебного рисунка с натуры, способствующие формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков.

Учебник предназначен для студентов художественных и архитектурных вузов и факультетов, а также для учащихся профессиональных учебных заведений художественного профиля. Может быть рекомендован в качестве теоретического,

методического и практического руководства для преподавателей и учителей художественных школ и училищ.

**Лихачев, Ю.М.**

**Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю.М. Лихачев.** – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. -64с.

**ISBN 978-5-7379-0758-7**

Программа создает отличные условия как учащимся для предпрофессионального музыкального развития, так и учащимся для воспитания на профессиональной основе навыков художественно-эстетической направленности.

**Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И.**

**Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров.** – 4-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 344с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

**ISBN 978-5-8114-0601-2**

Книга, созданная талантливыми балетмейстерами, танцовщиками и педагогами, обобщает опыт преподавания основ характерного танца в Ленинградском хореографическом училище (ныне – Академии русского балета им. А.Я. Вагановой). Первое ее издание вышло в 1938 году и ныне является библиографической редкостью. Однако содержание не утратило своего значения как методического пособия: здесь представлены основные движения танцев разных народов и методика их преподавания, определяется их связь с классическим танцем и отличия от него.

Пособие предназначено для преподавателей балетных школ и кружков.

**Мак-Илрой, Э.**

**Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу = Bridges to new partnerships for the arts. A basic fundraising guide / Э. Мак-Илрой; пер. с англ. О.Синицына.** - Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2010. – 160с.

**ISBN 978-5-89817-315-9**

«Путеводитель по фандрейзингу» эксперта британского агентства «Art and Business» Эндрю Мак-Илроя написан специально для российского читателя, с учетом особенностей развития спонсорства в России. В нем подробно, шаг за шагом, рассказывается: где и как искать потенциального спонсора, как вести с ним переговоры, какие аргументы могут оказаться решающими и как преодолевать препятствия, возникающие на этом пути.

Пять аргументов в защиту культуры, десять шагов навстречу спонсору, семь трудностей на пути привлечения внебюджетных средств – эти и другие элементы британского «ноу-хау», выработанные и отточенные за долгие годы деятельности агентства «Art and Business», создают надежную базу для начинающего российского фандрейзера.

На русском языке публикуется впервые.

**Максин, А.**

**Изучение бальных танцев:** учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. - Санкт – Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», «Лань», 2010. – 48с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1054-5**

Максин А. (Венгеров) – московский балетный актер, автор книга «Изучение бальных танцев». Первое издание было выпущено в 1839 г. В книге изложена методика и описаны правила изучения бальных танцев. Произведение А. Максина - частичка истории русской танцевальной культуры, документ эпохи – не утратило своей ценности и сегодня.

Книга будет интересна всем любителям танцевального искусства.

**Матвеев, В.Ф.**

**Русский народный танец. Теория и методика преподавания:** учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – 2-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1082-8** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-135-8** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Пособие знакомит с основными элементами русского народного танца, характером их исполнения, методикой преподавания.

Курс рассчитан на три года обучения.

Данное пособие адресовано педагогам-хореографам, балетмейстерам ансамблей народного танца, а также студентам, изучающим хореографическое искусство, режиссуру и педагогику хореографии.

**Михайлова-Смольнякова, Е.С.**

**Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения /** Е.С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт – Петербург: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 176с.: ил. –(+ DVD). - (Мир культуры, истории и философии).

**ISBN 978-5-8114-0959-4** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-008-5** ( «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Рассматривается история развития бального танца эпохи Возрождения по материалам сохранившихся манускриптов и учебников. Материал сопровождается видеозаписью (на диске в формате DVD).

Книга предназначена для интересующихся историей развития балльных танцев, руководителей танцевальных ансамблей и творческих групп, а также студентов хореографических и театральных училищ.

**Никитин, А.А.**

**Художественная одаренность** / А.А. Никитин. – Москва: «Классика XXI», 2010. – 176с.

**ISBN 978-5-89817-324-1**

Вопросы диагностики и развития художественной одаренности в огромной степени определяют перспективы существования современного общества, которое становится все более зависимым от людей творческих профессий. Однако область психологии и педагогики искусства сегодня лежит на периферии интересов современной науки и образовательной политики.

Автор книги – музыкант, психолог, опытный педагог, создатель и руководитель инновационного Центра эстетического воспитания (Хабаровск) - основывается на приоритете личностных характеристик человека и по-новому видит актуальную проблему компетенции в образовании. Предлагаемая в книге универсальная модель детской художественной одаренности открывает новые возможности в обучении детей художественному творчеству: позволяет сократить непроизводительные затраты сил и времени, решить многие педагогические ошибки, носящие хронический характер.

Книга будет полезна теоретикам и практикам современного художественного образования: педагогам, психологам, деятелям искусства.

**Новаторов, В.Е.**

**Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология: учебное пособие** / В.Е. Новаторов. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1771-1 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-170-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В учебном пособии излагаются исторические предпосылки, теоретические основы и технологические особенности маркетинга в сфере досуга, культуры и искусства. Рассматриваются важные для современной социально-культурной практики аспекты деятельности организаций социально-культурной сферы – театров, музеев, библиотек,

домов и дворцов культуры и т.п., в том числе функционирующих в коммерческом секторе культуры и осуществляющих свою деятельность на принципах маркетинга. Особое место в пособии уделено ранее не разрабатывавшимся технологиям социально-культурного маркетинга: интернальному маркетингу, маркетингу и самомаркетингу личности, ивент-маркетингу, бенчмаркетингу и др.

Для студентов (бакалавров и магистров) высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства, аспирантов, исследующих проблемы разработки и внедрения маркетинговых технологий в современную социально-культурную практику, слушателей системы переподготовки и повышения квалификации кадров культуры.

**Прасолов, Е.Н.**

**Художественно-творческое развитие музыканта-исполнителя:** проблема преемственности = Artistic and creative development of a musician-performer: the problem of succession / Е.Н. Прасолов; под ред. М.М. Берлянчика; рец. О.Ф. Шульпяков, Н.И. Мельникова. – Тольятти: Композитор, 2009. – 236с.

**ISBN 978-5-903470-04-4**

В монографии в различных аспектах подробно рассматривается проблема преемственности отдельных этапов и сторон становления творческой личности музыканта-исполнителя как художника-интерпретатора музыкальных произведений. Исследовательская концепция автора опирается на современные представления о важном значении культурологической эстетической и полихудожественной детерминации сложного процесса профессиональной подготовки студента.

Издание адресовано преподавателям и студентам музыкальных вузов, а также всем, кто интересуется проблемами развития отечественного музыкально-исполнительского искусства.

**Рассина, Э.Б.**

**Специфика формирования фондов музыкальных библиотек и нотно-музыкальных отделов / Э.Б. Рассина.** – Москва: «Издательство ФАИР», 2008. – 240с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

**ISBN 978-5-8183-1402-0**

Книга посвящена российским музыкальным библиотекам, которые, начиная со второй половины XIX века, играют важную роль в развитии музыкальной культуры России, в деле образования и воспитания гражданина. Общее число их в России составляет более 4000, а работ, посвященных фондам музыкальных библиотек, мало, несмотря на то особое и важное место, которое они занимают в пространстве русской и мировой и мировой культуры. Данное издание во многом восполняет этот пробел. Особый характер информации, межчеловеческий язык общения, выражающийся в системе музыкальных записей и основанный на использовании специальных нотных

знаков, делают музыкальное искусство интернациональным. Это тем более актуально в такой многонациональной стране, как Россия, которая является одной из музыкальных держав мира.

Для сотрудников специальных музыкальных библиотек и отделов публичных библиотек и других учреждений, содержащих нотно-музыкальную литературу.

**Ратиева, О.В., Денисенко, В.И.**

**Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160с. - (+ вклейка, 32с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).**

**ISBN 978-5-8114-1695-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-149-5** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В пособии рассматриваются основные техники живописи, даются методические рекомендации по исполнению различных материалов в обучении живописи учащихся ДХШ и ДШИ.

Адресуется преподавателям художественных школ и художественных отделений школ искусств, студентам бакалавриата и магистратуры направления «Педагогическое образование». Может быть использовано студентами ХГФ педагогических вузов в период прохождения практики, а также всеми, кто проявляет интерес к живописи.

**Сапогов, А.А.**

**Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А. Сапогов. - Санкт – Петербург: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 264с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).**

**ISBN 978-5-8114-1549-6** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-102-0** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Автор книги – Анатолий Александрович Сапогов, выдающийся русский танцовщик и педагог, в прошлом солист Мариинского (Кировского) театра, заслуженный артист России, профессор СПбГУП.

В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического и народно-сценического танца. В пособии рассматриваются анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений. Автор детально разбирает работу различных групп мышц и рычагов аппарата танцовщика при исполнении им всевозможных танцевальных движений; подробно объясняет, как, опираясь на знания законов биомеханики, научиться сознательно управлять своим телом в танце и добиться максимальной музыкально-сценической выразительности. Книга дополнена рисунками автора и нотным материалом.

Книга будет интересна педагогам и студентам, обучающимся по специальности «Хореография», а также любителям танца, занятым в художественной самодеятельности.

**Стракович, Ю.**

**Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке / Ю. Стракович.** - Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2015. – 368с.

**ISBN 978-5-89817-398-2**

Интернет-революция навсегда изменила законы, по которым живет музыкальная вселенная. Что это значит – для музыкантов, слушателей, индустрии самой музыки? Что ждет нас уже в ближайшем будущем? Действительно ли технологии ведут нас в тупик? Или с их помощью могут сформироваться новая экономика, новая мораль и, в конце концов, новый человек?

На эти ключевые для сегодняшнего дня вопросы пытается ответить автор, рассказывая драматичную и захватывающую историю переворота, произошедшего в музыкальном мире XXI века.

**Стуколкин, Л.П.**

**Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л.П. Стуколкин.** – 4-е изд., испр. - Санкт – Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 384с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

**ISBN 978-5-8114-1103-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-016-0** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Лев Петрович Стуколкин (1837-1895) – артист балета, служивший на сцене Императорских театров в 1850-1880-е гг., преподаватель балльных танцев. Первое издание его книги «Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев » увидело свет 1885г.

Данное пособие включает в себя описание наиболее распространенных балльных танцев: кадрили, полька, вальс, мазурка, полька-мазурка, котильон; кроме того, содержит описание авторской методики преподавания танцев детям разного возраста.

Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.

**Тараева, Г.**

**Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1.** - Стратегии и методики / Г. Тараева. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 128с.: ил. - (+компакт-диск).

**ISBN 978-5-89817-209-1**

Серия книг профессора Ростовской консерватории Галины Тараевой нацелена на полномасштабное внедрение компьютерных технологий в сферу музыкального образования.

Это не «декларация о намерениях», а исключительно полезный справочник, написанный педагогом, не программистом. Здесь каждый найдет необходимые подсказки и рецепты. А открыв приложенный к изданию компакт-диск, «вживую» убедится, что «педагогика по Тараевой» - это возможно, легко и просто.

В каждой книге рассматриваются основные идеи и практические подходы к осуществлению компьютеризации музыкального образования.

**Тараева, Г.**

**Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.** – Книга 2. –Технология презентации / Г. Тараева. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 120с.: ил. - (+ компакт-диск).

**ISBN 978-5-89817-210-7**

Серия книг профессора Ростовской консерватории Галины Тараевой нацелена на полномасштабное внедрение компьютерных технологий в сферу музыкального образования.

Это не «декларация о намерениях», а исключительно полезный справочник, написанный педагогом, не программистом. Здесь каждый найдет необходимые подсказки и рецепты. А открыв приложенный к изданию компакт-диск, «вживую» убедится, что «педагогика по Тараевой» - это возможно, легко и просто.

Вторая книга отвечает на вопрос, как обеспечить наглядность музыкального обучения.

**Тараева, Г.**

**Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.** – Книга 3. – Интерактивное тестирование / Г. Тараева. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 128с.: ил.- (+компакт-диск).

**ISBN 978-5-89817-211-4**

Серия книг профессора Ростовской консерватории Галины Тараевой нацелена на полномасштабное внедрение компьютерных технологий в сферу музыкального образования.



Это не «декларация о намерениях», а исключительно полезный справочник, написанный педагогом, не программистом. Здесь каждый найдет необходимые подсказки и рецепты. А открыв приложенный к изданию компакт-диск, «вживую» убедится, что «педагогика по Тараевой» - это возможно, легко и просто.

Третья книга содержит рекомендации по созданию с помощью компьютера системы тестового контроля знаний и навыков.

**Тульчинский, Г.Л., Шекова, Е.Л.**

**Менеджмент в сфере культуры:** учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-0617-6** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-114-3** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данное учебное пособие предназначено для студентов вузов, изучающих менеджмент в социально-культурной сфере.

Новые социально-экономические условия требуют переосмысления имеющегося опыта управления сферой культуры, совершенствования механизма планирования, привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т.д. Эти вопросы всесторонне рассматриваются в настоящем учебном пособии.

**Цорн, А.Я.**

**Грамматика танцевального искусства и хореографии** / А.Я. Цорн. – 2-е изд., испр. - Санкт – Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2011. – 544с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

**ISBN 978-5-8114-1145-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-005-4** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Переиздание фундаментального труда одесского преподавателя танцев А.Я. Цорна. Впервые вышедшая на русском языке 1890 г., книга содержит подробное описание танцевальных упражнений, шагов и танцев второй половины XIX в. и является ценнейшим источником информации о социальном танце этого периода.

Книга снабжена подробными комментариями и может представлять интерес не только для специалистов в истории танца, но и для танцоров и хореографов, желающих познакомиться с этой частью истории танцевального искусства.

**Шарова, Н.И.**

**Детский танец** / Н.И. Шарова. – 2-е изд., стер. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 64с. - (+ вклейка, 8с.; + DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1174-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-018-4** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В книге Н. И. Шаровой разработана методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит рекомендации по построению занятия, организации учебного процесса первого года обучения, советы по проведению постановочной работы в детском коллективе. Книга отражает многолетний опыт автора в качестве хореографа, руководителя детского танцевального коллектива и является полезным руководством для повседневной творческой работы в сфере художественной самодеятельности.

Книга будет интересна педагогам, преподавателям, студентам специальных учебных заведений, а также родителям. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

**Шекова, Е.Л.**

**Управление учреждениями культуры в современных условиях:** учебное пособие / Е.Л. Шекова. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 416с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1426-0** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-076-4** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В учебном пособии рассматриваются особенности управления учреждениями культуры в условиях перехода на новые формы бюджетных учреждений в России. Автором предпринята попытка дать современный и комплексный анализ теоретических и практических вопросов организации деятельности отечественных учреждений культуры в новых экономических условиях.

Книга может быть полезна специалистам-практикам, студентам, аспирантам, преподавателям и тем, кто интересуется вопросами управления учреждениями культуры.

Материалы могут быть использованы в учебном процессе при чтении курсов «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг в сфере культуры» и «Фандрейзинг».

**Шубарин, В.А.**

**Джазовый танец на эстраде:** учебное пособие / В.А. Шубарин. - Санкт – Петербург: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 240с.: ил.- (+ вклейка, 16с., + DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-1284-6** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-045-0** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Владимир Шубарин (1934-2002) – выдающийся российский эстрадный танцовщик, заслуженный артист РФ, хореограф, педагог.

В учебном пособии «Джазовый танец на эстраде» автор предлагает тщательно разработанную систему тренажа джазового эстрадного танца (позиции, пластика, упражнения), делится секретами исполнительского мастерства, а также приводит изобретению им системы записи движений.

Книга сопровождается диском в формате DVD с видеозаписью танцевальных номеров в исполнении В. Шубарина.

Данная книга будет интересна и полезна танцорам, хореографам, педагогам, студентам специальных учебных заведений, а также широкому кругу любителей танца.