

Вопросы по переподготовке 2 семестр

Сольное народное пение

«Методика работы с фольклорным коллективом»

1. Особенности народной манеры. Характеристика детских голосов;
2. Организация детского фольклорного коллектива;
3. Вокально-хоровые навыки, методы их развития;
4. Развитие навыков импровизации;
5. Формирование репертуара. Инструментальное сопровождение в детском фольклорном коллективе. Составление концертной программы;
6. Работа над хоровой партитурой.

«Методика преподавания народного вокала и хора»

1. Постановка голоса. Единая манера пения. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий».
2. Методы разучивания песни. Слушание подлинного образца на записи. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.
3. Говор. Областные особенности народной манеры пения.
4. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия.
5. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров.
6. Работа над дыханием, звуком и дикцией.
7. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание.
8. Роль распевания в вокальной работе. Конкретная задача каждого вокального упражнения. Роль запевалы в народно-певческом коллективе.
9. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения.
10. Сознательный подход певцов к варьированию. Перенимание мастерства опытных участников коллектива.
11. Метод разучивания «с голоса». Региональные особенности исполнения народной песни.

Областные певческие стили

1. Русский народный костюм
2. Тувинский традиционный костюм
3. Сценический тувинский народный костюм

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Части 1,2. М., 2000.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996.
3. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
4. М.Сиянбиль, А. Сиянбиль Традиционный тувинский костюм (История и символика) Кызыл, 2000г.

Вопросы к зачету по предмету «Методика преподавания хөөмөя»

БИЛЕТ №1

1. История изучения тувинского горлового пения хөөмей.
2. Формирование устойчивого интереса к народному творчеству.
3. Практическое задание

БИЛЕТ №2

1. Исполнительские школы горлового пения Тувы.
2. Формирование и развитие фонем «ө, ү, э, н».
3. Практическое задание

БИЛЕТ №3

1. Творческие портреты мастеров-классиков хөөмөя.
2. Основные признаки исполнения Овюрской школы хөөмөя.
3. Практическое задание.

БИЛЕТ №4

1. Особенности дыхательной функции при исполнении хөөмөя.
2. Особенности различия кая, хая и шорского кая от тувинского хөөмөя.
3. Практическое задание.

БИЛЕТ №5

1. Творческая биография Хунаштаар-оола Ооржакка.
2. Отличительные черты тувинского и монгольского горлового пения.
3. Практическое задание.

БИЛЕТ №6

1. Творческая биография Маржымала Ондара.
2. Этапы развития тувинского хөөмөя.
4. Практическое задание.

БИЛЕТ №7

1. Хөөмей в тувинском песенном творчестве.
2. Творческая биография Максима Дакпая.
3. Практическое задание.

БИЛЕТ №8

1. Хөөмей в ансамблевом исполнении.
2. Творческая биография Сат Манчакая.
3. Практическое задание.

БИЛЕТ №9

1. Республиканские исследователи изучающие искусства хөөмөя.
2. Творческая биография Кызыл-оола Санчы.
3. Практическое задание.

БИЛЕТ №10

1. Хөөмей в современном мире.
2. Основные признаки исполнения Сут-Хольской школы хөөмөя.
3. Практическое задание.

Вопросы к зачету

«Педагогика и возрастная психология»

1. Педагогика как наука: определение, воспитание, возникновение, дуализм воспитания, цель всесороннее..., Древняя Греция, система педагогических наук: история педагогики, общая педагогика, специальная, частные методики. Методы педагогики: наблюдение, эксперимент, беседа, изучение продуктов деятельности учащихся;
2. Учитель современной школы. Функции, личностные и профессиональные качества, педагогическое мастерство, его составные части. (Пед.маст. №11, 2015 с.6-7)
3. Современная школа, традиционное и инновационное обучение. (Подласый т.1209-211, Пед.мастерская №2 2015 г, стр.47.
4. Современный урок, требования, виды и типы, их структура (Пед.маст. №9 2015, с.6), мотивация(Пед.маст. №9 2015 с.8) триединая задача. Нетрадиционные уроки, интегрированные уроки (Пед.маст. №10,2015, с. 32), технологическая карта урока, формирование УУД (универс.

- уч.действия) (Пед.маст. №12 2013, с.2), структура комбинир. урока (Учитель №3 2009, с.13-14)
5. Контроль и оценка знаний учащихся (функции, принципы, виды) (Пед.маст.№2,2015, с.28)
 6. Мотивация (почему не хотят учиться) (Пед. маст.№7, 2014, с.18-21; №9,2015 с.2-4; №12 2013, с.27-30)
 7. Внимание (как удержать Внимание в школе?: Пед. маст. №7, 2015,с. 31-33), способности (работа с одарен.Пед.маст. №6, 2015)темперамент (Пед.маст. №1, 2015).
 8. Методы воспитания (методы стимулирования), принципы воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буланова М.В.- Топоркова Педагогические технологии- Москва - Ростов- на- Дону, 2004.
2. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения - М., 2003.
3. Кукушин В.С. Дидактика (теория обучения) - Москва - Ростов- на- Дону, 2003.
4. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы - Ростов- на- Дону, 2002.
5. Методика воспитательной работы. Под редакцией В. А. Сластенина - М., 2002.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под редакцией Е.С. Полат - М., 2003.
7. Подласый И.П. Педагогика - М., 1999.
8. Рогов Е.И. Личность учителя: Теория и практика - Ростов- на- Дону, 1996.
9. Сластенин В.А. Педагогика - М., 2002.
10. Харламов И.Ф. Педагогика - М., 2004.

Требования к зачету по гармонии на 2 семестр

1. Вопросы для устного ответа:
 - Доминантовый септаккорд с обращениями
 - Секстаккорд и трезвучие 2 ступени, трезвучие 6 ступени
 - Вводный септаккорд с обращениями
 - Септаккорд 2 ступени с обращениями
 - Доминантовый нонаккорд
 - Решение задачи по теме «Доминантовый нонаккорд» из № 336 (письменно) из «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.
2. Игра на фортепиано: игра последовательностей с употреблением пройденных аккордов

3. Гармонический анализ фрагмента из учебника «Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребковой О.Л. и Скребкова С.С.: 161-200 (по выбору преподавателя).

Домашнее задание по гармонии на 2 семестр

1. Решение 5 задач № 197, 214 а, 226 (на выбор студента) из «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.
2. Сделать гармонический анализ фрагмента из учебника «Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребковой О.Л. и Скребкова С.С.: № 80-100.
3. Игра на фортепиано: Дубовский №179, задание А на фортепиано

Задания по сольфеджио на 2 семестр

Пение интонационных упражнений:

- 1) Различных ладов народной музыки, хроматической гаммы мажора и минора.
- 2) Петить от звука интервалы.
- 3) От звука строить и петить все виды трезвучий и септаккордов с обращениями.

Пение упражнений из учебника:

1. Калмыков, Фридкин. Одноголосие часть 1 (по классам) №№ 461-463:
479-481; 493-496; 612-515.

Вопросы к зачету Истории развития тувинского горлового пения *хөөмей*

2 семестр

1. Тувинский музыкальный фольклор, жанры. Роль музыкального фольклора тувинцев в развитии горлового пения *хөөмей*;
2. *Хөөмей* в малых жанрах устного творчества тувинцев (сказки, мифы, легенды, сказания, предания, загадки, пословицы) .
3. Известные исполнители тувинского горлового пения *хөөмей* XX в. (Сорукту Кыргыс, Комбу Ондар, Хунаштаар-оол Ооржак, Ак-оол Кара-Сал, Маржымал Ондар, Кызыл-оол

Санчы, Дакпай Максим, Дырышпан Монгуш, Сундукай Монгуш, Манчакай Сат, Андрей Чульдум-оол, Кара-оол Тумат, Федор Тау. Краткая информация по классификации поколений, по манере исполнения.

4. Базовые слова в терминологии *хөөмей*. Общая теория по термину *хөөмей*. Главные отличительные черты тувинского горлового пения, его стили (виды, жанры, разновидности) . ,

5. Структура *хөөмей*: 1. текстовая (песенная) часть *кожамык*; 2. многоголосная импровизация.

6. Текстовая (песенная часть). Основные приемы и способы построения *кожамык*.

7. Музыкальные инструменты для сопровождения *хөөмей*. Классификация, известные мастера-изготовители тувинских музыкальных инструментов.

8. Горловое пение других народов (алтайский *кай*, хакасский *хай*, башкирский *узляу*, монгольский *хомий*). Тувинское горловое пение *хөөмей* _ на международной арене XXI в.

Вопросы к контрольному уроку по Тувинской литературе для заочников СНП (первый семестр – 4 ч., второй семестр – 4 ч., всего: 8 ч.).

1. Истоки тувинской литературы (фольклор, орхоно-енисейская письменность, влияние Тибета и Индии). Пути становления и развития.
2. Общие вопросы по признакам первых литературных произведений и авторства.
3. Хронология поколений тувинских писателей. Художественный метод в их произведениях.
4. Жанры из мировой литературы, влияние русской литературы в пути становления и развития тувинской литературы.
5. История создания и современное состояние Союза писателей Тувы.
6. Основоположники тувинской литературы, их главные произведения (С.Б. Пюрбю, С.А. Сарыг-оол, С.К. Тока, В.Ш. Кок-оол.

7. Вопросы по разновидностям жанра роман в тувинской литературе. Тетралогия К.К. Кудажи «*Уйгу чок Улуг-Хем*».
8. Трехстишия *ожук-дажы*, как удачное сочетание традиционной и современной основ стихосложения. Виды и способы их построения.