

Календарно-тематический план на 2016 – 2017 учебный год
по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы и
слушания музыки»

преподаватель ПЦК «Теория музыки» Е.Л. Мишина

№	Наименование темы	Количество часов
1	Предмет «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» в системе музыкального образования. Роль Б. Яворского, Б. Асафьева в становления и развитии учебных предметов «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».	1
2	Обзор основных методик преподавания музыкальной литературы . Содержание учебных программ.	1
3	Организация и планирование учебного процесса. Типы уроков. Формы контроля знаний на уроках музыкальной литературы.	1
4	Основные методы обучения.	1
5	Изучение биографий композиторов. Разбор инструментальной и вокальной миниатюры на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.	2
6	Разбор произведений полифонической музыки.	2
7	Разбор произведений крупной формы (сонаты, симфонии.	2
8	Разбор оперы и балета.	2
9	Зачет	1
	Итого	13

Домашняя работа:

Текущий контроль - форма контроля – устный опрос, проверка практических заданий.

Устный опрос по содержанию лекций, дополнительной литературы, учебных пособий, выполнение презентаций к урокам музыкальной литературы и слушания музыки, разработка поурочных планов, разбор и анализ музыкальных произведений по программам, игра музыкального материала по хрестоматиям к музыкальной литературе для ДШИ,

конспектирование, подготовка устных ответов по жизненному и творческому пути композиторов, вступительных тем к разделам.

Темы для устного опроса излагаются в календарно-тематических планах.

Критерии оценивания

Задание № 1: составить календарно-тематический план по схеме (год обучения на выбор преподавателя)

Календарно-тематический план по предмету «Музыкальная литература» для ... (указать класс, наименование специальностей, количество групп, смены)

№ урока	Наименование темы урока	Количество часов	Даты уроков

Задание № 2: Разработать план урока (тема урока по выбору преподавателя) по схеме:

Тема урока «.....»		
Тип урока: Контрольный урок		
Цель урока		
Задачи	Образовательные и обучающие	
	Развивающие	
	Воспитательные	
Методы		
План и ход урока		
Формы работы	Содержание	
Организационный момент.		2 мин.
Подведение итогов. Домашнее задание		

Задание № 3: Выполнить разбор произведения вокальной или инструментальной миниатюры (по выбору преподавателя) по плану:

1. Краткие сведения о композиторе, место и значение жанра в творчестве композитора.
2. Сведения из истории создания произведения (жанра)
3. Характеристика содержания, жанровых и структурных особенностей произведения (жанра).

В вокальном произведении раскрыть значение текста, взаимосвязь поэтического текста и музыки, роль музыкального сопровождения.

Задание № 4: Выполнить разбор крупной формы на примере сонаты или симфонии (по выбору преподавателя) одного из композиторов в соответствии с программными требованиями для ДШИ по плану:

1. Значение, роль и место жанра в творчестве композитора (в музыкальной культуре), количество произведений жанра, новаторство.
2. История создания (краткие сведения об истории создания, год, премьера)
3. Структура произведения (количество частей, форма частей, определение характера каждой части)
4. Анализ тематического материала каждой части (краткая характеристика основных музыкальных тем с иллюстрацией музыкального материала)
5. Прослушивание музыкального материала
6. Общий итог, выводы.

Задание № 5: Выполнить разбор крупных театральных жанров (по выбору преподавателя) одного из композиторов в соответствии с программными требованиями для ДШИ по плану:

Опера

1. Значение, роль и место жанра в творчестве композитора (в музыкальной культуре), количество, разнообразие жанров оперы, новаторство.
2. История создания (краткие сведения об истории создания, год, премьера). Понятия и термины: либретто, сцена, речитатив, увертюра, антракт, пролог, интродукция, эпилог.
3. Определение жанра, либретто, первоисточник, главные действующие лица, драматургия оперы (сюжетные линии/номерная структура/сквозное развитие), роль оркестра. Содержание и строение отдельных картин, сцен и номеров.
4. Характеристика действующих лиц, типы сольных номеров: ария – монолог, портретная ария, ариозо, романс и песня. Назначение и особенности ансамблей, хоров, балетных сцен. Характеристика музыкального материала с проигрыванием тем на фортепиано.
5. Общий итог, выводы.

Балет

1. Значение, роль и место жанра в творчестве композитора (в музыкальной культуре), количество, новаторство.
2. История создания (краткие сведения об истории создания, год, премьера).

3. Определение жанра, либретто, первоисточник, главные действующие лица, драматургия (сюжетные линии/номерная структура/сквозное развитие), роль оркестра. Содержание и строение отдельных картин, сцен и номеров.
4. Характеристика действующих лиц, разбор отдельных номеров, сцен с проигрыванием основных тем на фортепиано.

Общий итог, выводы.

Задание № 6: Подготовить биографию композитора (по выбору преподавателя в соответствии с программными требованиями для ДШИ) в форме рассказа по плану:

1. Историческое значение творчества композитора.
2. Полное освещение детства и юности композитора, становление и творческая деятельность на разных этапах жизни. Распределение биографического материала по периодам - ранний, зрелый, поздний.
3. Список основных произведений.
4. Обобщение, выводы.