

Требования к зачету по гармонии на 3 семестр

1. Вопросы для устного ответа:

- 1) Аккорды Двойной Доминанты.
- 2) Альтерация в аккордах двойной доминанты.
- 3) Хроматические секвенции.
- 4) Отклонения.
- 5) Модуляция в тональности I, II степени родства.
- 6) Приготовленное задержание в одном, двух, трех, четырех голосах.

2. Решение задачи по теме «Модуляция в тональности I степени родства» из № 525 или 530 (письменно) из «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.

3. Игра на фортепиано: хроматических секвенций № 383 (1,2,7,8), гармонизовать отрывки № 531, 552 из «Учебника гармонии» И. Дубовского...

4. Гармонический анализ фрагмента из учебника «Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребковой О.Л. и Скребкова С.С.: 161-200, 280-298 (по выбору преподавателя).

Домашнее задание по гармонии на 3 семестр

1. Решение 10 задач № 313, 336, 354, 366, 382 (по 2 задачи с каждой темы: один на сопрано, другой на бас) из «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.
2. Сделать гармонический анализ фрагмента из учебника «Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребковой О.Л. и Скребкова С.С.: № 80-100.
3. Игра на фортепиано: диатонические секвенции № 383 (2,7), фригийский обороты в сопрано и в басу из «Учебника гармонии» И. Дубовского и др.
4. Курсовая работа.

Курсовая работа по Гармонии к началу 3 сессии должна быть уже сделана!

Требования к курсовой работе: по ниже приведенному плану шрифт Times New Roman, 14. План курсовой работы:

Введение

Цель и задачи работы;

Краткий обзор творчества композитора;

Обоснование выбора произведения.

2. Основной раздел:

Гармонический анализ произведения с тональным планом;

Сетка (таблица) гармонического анализа произведения по тактам;

Особенности гармонии.

3. Выводы.

4. Список использованной литературы.

5. Приложение нот произведения.

