



БЛАГОДАРНОСТЬ

Преподавателю

Васильевой Надежде Васильевне

За качественную подготовку студента
для участия в научно-практической конференции
«Культура Тувы: прошлое и настоящее»,
посвящённой 100-летию единения Тувы и России,
Году русского языка в Туве и Году культуры в России

Государственное бюджетное образовательное
учреждение среднего профессионального образования
«Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Директор



/Е.К. Карелина/

03.04.2014г

Министерство культуры Республики Тыва
ГБОУ СПО « Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола»

Научно-исследовательская работа на тему:
Танец как средство развития эмоциональной сферы и двигательных навыков
детей с нарушением слуха

Выполнила: студентка III курса
хореографического отделения

Оюн Ай-кыс

Научный руководитель:

Н.В.Василовская, преподаватель

Кызылского колледжа

искусств им. А.Б. Чыргал-оола

КЫЗЫЛ

2014г

Оглавление:

Введение	3
1. Теоретическая часть:	
1.1. Психологические особенности детей с нарушениями слуха	6
1.2. Способы общения слышащих с глухими	8
1.3. Особенности восприятия музыки глухими	8
2. Танец как средство развития эмоциональной сферы и двигательных навыков детей с нарушением слуха	13
Заключение	18
Библиографический список	19
Приложение	21

Введение

Актуальность исследования. Музыкальное и хореографическое искусства являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Одна из основных его целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, является важнейшим условием развития личности. В современной системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционно-развивающая работа с использованием музыкальных средств рассматривается как одно из важных условий всестороннего развития воспитанников, формирование личности.

К настоящему времени разработаны научно-методические основы обучения восприятию музыки, различным видам музыкально-исполнительской деятельности с учетом особенностей каждой категории детей, создана система логоритмической работы, базирующая на сочетании музыки, движений и устной речи. Есть и системы работы над музыкально-ритмическими движениями детей дошкольного и школьного возраста в музыкальной педагогике.

Обучение движениям под музыку детей с нарушениями слуха является одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы. Использование синтеза музыки и движений имеет особое значение для развития слухового восприятия детей, а также для преодоления нарушений в двигательной сфере, включая недостаточную точность, координацию и ритмичность движений, затруднения в их произвольной регуляции и запоминании последовательности в ориентировке в пространстве, снижение скоростно-силовых качеств.

Уже первые попытки обучения музыкально-ритмическим движениям детей с нарушениями слуха, базирующая на восприятии ими отдельных элементов музыки на тактильно-вибрационной основе, свидетельствовали о перспективности данного направления работы.

Актуальность данной работы еще обуславливается и тем, что Федеральный Закон об образовании впервые на государственном уровне внесены такие понятия, как «инклюзивное образование», которое предполагает успешное обучение школьников, имеющих особые образовательные потребности. Последний раз рассматривалось 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ.

Степень изученности темы. Впроблеме развития эмоциональной сферы и двигательных навыков детей с нарушением слуха отнесены публикации А.И. Дьячкова [1], Т.В. Розановой [4] , Ф.Ф. Рауфа, Н.Ф. Слезина [5], Ю.А. Пегановой, А.Г. Спицина [6], Л.В. Андреева, Т.А. Григорьевой [7], К. Шибата.

Все исследования, несомненно представляют большую ценность, но изучение танца как средство развития эмоциональной сферы и двигательных навыков детей с нарушением слуха остается недостаточно изученной. Требуют рассмотрения вопросы об оптимальных средствах развития двигательных навыков и эмоциональной сферы у детей с нарушением слуха.

Объект исследования: музыкально-ритмические движения слабослышащих и глухих школьников.

Предмет исследования: процесс развития музыкально-ритмических движений.

Цель исследования: развитие музыкально-ритмических движений и эмоциональных проявлений у слабослышащих и глухих учащихся классов педагогом, не владеющим языком жестов.

Задачи:

1. Ознакомление с психологическими особенностями слабослышащих и глухих детей.
2. Способы установления взаимопонимания между педагогом и учащимися посредством танцевальных занятий.
3. Изучение условий повышения эффективности развития музыкально-ритмических движений и эмоциональных проявлений у слабослышащих и

глухих учащихся младших классов в период подготовки танцевальных номеров к праздничным мероприятиям.

Гипотеза: мы предполагаем, что занятия танцами способствует более лучшему развитию музыкально-ритмических движений и эмоциональных проявлений у слабослышащих и глухих учащихся.

Предполагаемые результаты: точное попадание в такт в музыке, четкое исполнение движений под музыку и эмоциональность в их движениях.

Методы: анализ научно-публицистической литературы, наблюдение, естественный эксперимент.

Экспериментальная площадка: Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Тыва специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I вида для незлышащих детей г.Кызыла.

Основные этапы исследования:

На первом этапе (октябрь – декабрь 2013 г) осуществлялось теоретическое обоснование проблемы, выявлялась степень изученности проблемы в научно-публицистической литературе, формулировалась гипотеза, предметы, задачи исследования.

На втором этапе (январь – март 2014 г) проводилось начальные исследования, в ходе которых были применены методики изучения влияния занятий танцами на развитие эмоциональной сферы и двигательных навыков у детей с нарушением слуха.

Третий этап (сентябрь 2014 г – март 2015 г) продолжение исследований влияния занятий танцами на развитие эмоциональной сферы и двигательных навыков у детей с нарушением слуха.

1. Теоретическая часть.

1.1. Психологические особенности детей с нарушениями слуха

Дети с нарушениями слуха делятся на слабослышащих и глухих, и их развитие познавательной деятельности и личности отличаются, имеют свои особенности. Процесс всякого познания начинается с ощущений и восприятий. В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у глухих особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительные ощущения и восприятия у глухих детей развиты не хуже, чем у слышащих детей, а в ряде случаев даже лучше. Кроме зрительных ощущений, важную роль в процессе познания у глухих играют также осязательные и двигательные ощущения.

У человека существует тесная связь между двигательным и слуховым анализаторами. При частичном нарушении функции слухового анализатора речевые движения становятся вялыми, невнятными, плохо дифференцированными. У глухих детей потеря слуха отрицательно влияет не только на двигательные ощущения артикуляторного, но и на двигательные ощущения, у них наблюдается некоторая дискоординация движений, неуклюжесть и неловкость походки. Причина - отсутствие слухового контроля при выполнении движений. Именно поэтому глухим детям так трудно дается овладение некоторыми спортивными и трудовыми навыками, требующими тонкой координации и равновесия движений. Двигательные ощущения играют важную роль в овладении глухими детьми устной речью. Слышащий ребенок при ошибке или неправильном произношении звука для исправления пользуется слуховым контролем, а глухой – опирается на кинестетические ощущения, получаемые от движений артикуляторного аппарата. Внимание у таких детей рассеянное, неустойчивое, для них характерны быстрая утомляемость, нарушение моторики, лабильность эмоциональной сферы. Образный материал глухие школьники непосредственно запоминают более успешнее, чем слышащие, так как у них зрительный опыт богаче. Непреднамеренное или

непроизвольное запоминание (нет цели запомнить материал, материал закрепляется без волевых усилий) у глухих дошкольников и школьников не уступает своим слышащим сверстникам. Что касается воображения, то затруднения встречаются в понимании метафор, переносного значения слов, символических выражений, что свидетельствует о недостаточном уровне развития воображения. Принято различать три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Так вот, глухие дети длительное время продолжают оставаться на ступени наглядно-образного мышления, то есть мыслят не словами, а картинками, образами. Наиболее трудным для глухого и слабослышащего ребенка является усвоение грамматического строя предложения. А.М. Гольдберг, характеризуя письменную речь глухих детей, указывает на такие ее особенности: неправильный выбор слов, искажение звукового состава слова, ошибки в сочетании слов в предложении, пропуски слов. Вспомогательным средством при изучении письменной речи является дактильная речь, чтение с губ. Дети, овладевшие дактилогией, лучше осваивают звуковой состав слова. Но основным средством общения является мимико-жестовая речь. Эмоции, как правило, ярко выражены в таком виде общения. А юмор глухих и слабослышащих детей значительно отличается от юмора слышащих, если у тех юмор основан на игре слов, то не все глухие дети смогут понять его. У них свое собственное чувство юмора, многие глухие дети могут просто смеяться со всеми, потому что видят, что большинство смеется, зачастую даже сами не понимая, почему они это делают. Такие дети социально менее зрелы. Из-за того, что окружающие иначе относятся к ним, могут возникнуть специфические черты личности: с одной стороны он может чувствовать жалость, сострадание к себе, что в последствии превратится в эгоцентризм, с другой – начать складываться мнение, что он является обузой для близких. Двигательная сфера у них недостаточно развита: не точная координация, замедленность в овладении двигательными навыками, нет чувства

равновесия и низкий уровень пространственной ориентировки, замедленная реакция.

1.2. Способы общения слышащих с глухими.

Глухие люди разные по своим возможностям и развитию, поэтому одного единственного способа общения с ними не существует. Разговаривать с ними нужно лишь тогда, когда он обратит на вас внимание. Привлечь его внимание можно воздушным «зовом» или дотрагиванием плеча. При этом рекомендуется эмоциональность в общении. Если глухой обращается к слышащему голосом, и тот хорошо его понял, можно также ответить голосом, но четче артикулируя, чтобы глухой мог прочесть с губ. Также можно разговаривать с ними через сурдопереводчика. Используются и обыкновенные жесты, которые доступны человеку, не владеющему специальным языком. Переписка также является одним из способов. Но основным способом общения слышащему с глухим является специальный жестовый язык.

1.3. Особенности восприятия музыки глухими

Музыку воспринимают все, даже глухие. Что такое звук? Звук - это то, что слышит ухо. Звук - это волновое распространение энергии в упругой среде в виде сжатия и растяжения среды (например, звуковые волны в воздушной среде) которую воспринимают слуховые органы человека. Частотный диапазон звуковых колебаний, который воспринимается слуховым аппаратом человека, лежит в пределах от 16 Гц до 20000 Гц. Колебания ниже 16 Гц называются инфразвуком, и считается, что человеческое ухо их не воспринимает. Колебания частотой выше 20000 Гц называются ультразвуковыми.

Инфразвук и ультразвук не воспринимает человеческим ухом. Частотный диапазон условно делится на три участка: Первый участок,

прилегающий к границе инфразвука, называется низкими частотами (НЧ). Третий участок, прилегающий к границе ультразвука, называется высокой частотой (ВЧ). Второй участок, лежащий между НЧ и ВЧ, называется средними звуковыми частотами (СЧ).

Звук несет первичную информацию вселенной: "В начале было слово".

Причем каждый звук живет своей жизнью и несет, соответственно, свою информацию.

Молитва, мантры, заклятья действуют в первую очередь как звуковые образования, а не смысловые. Часто и смысла в них не улавливается, а эффект сильнейший.

У звуков, как волновых источников, есть спектр, частота, сила энергетического воздействия. Даже генотип, то есть ДНК зашифрован в виде букв и его можно пропеть звуками.

Как человек слышит?



Схема строения уха человека:

1 — наружный слуховой проход; 2 — барабанная перепонка; 3 — полость среднего уха (барабанная полость); 4 — молоточек; 5 — наковальня; 6 — стремечко; 7 — полукружные каналы; 8 — преддверие; 9 — улитка; 10 — овальное окно; 11 — евстахиева труба.

Механические колебания преобразуются в нервные импульсы чувствительными клетками внутреннего уха, так называемыми волосковыми клетками. Они вырабатывают электрические потенциалы действия, которые

передаются от спирального ганглия в мозг по слуховому нерву. Мозг принимает нервные импульсы и формирует звуковой образ.

Слышат ли музыку глухие люди?

У глухих людей очень сильно развито тактильно-вибрационное ощущение. Очень часто малыши на занятиях в детском саду подходят к играющим музыкальным инструментам и касаются их своими маленькими ручками, чтобы ощутить вибрации музыки. Так они учатся «слышать» свои первые звуки. Но сейчас, благодаря развитию новых технологий и внедрению качественных индивидуальных слуховых аппаратов, у детей появилась возможность развивать свой остаточный слух и в какой-то мере наслаждаться многообразием мира звуков.

Если динамики при исполнении музыкальных произведений стоят на полу, то вибрации через ноги ощущают глухие и могут танцевать, хотя и не слышат ухом музыку.

В Москве существуют дискотека для слабослышащих людей. Именно тут они собираются потанцевать и пообщаться, не опасаясь насмешек, звук включается на абсолютную громкость, а для того, чтобы звук лучше отражался, стены вокруг танцпола веерные. Глухие люди не слышат музыку, тем не менее прекрасно чувствуют вибрацию, поэтому песни на этой дискотеке ставят только быстрые, с ярко проявленным ритмом, длинных песен просто не услышат.

Это все говорит о том, что к слуховым ощущениям очень близко примыкает вибрационная чувствительность. У них общая природа отражаемых физических явлений. Вибрационные ощущения отражают колебания упругой среды. Специальных вибрационных рецепторов у человека не обнаружено. В настоящее время считают, что отражать вибрации внешней и внутренней среды могут все ткани организма. У человека вибрационная чувствительность подчинена слуховой и зрительной. Для глухих и слепоглухих вибрационная чувствительность компенсирует потерю

слуха. На организм здорового человека непродолжительные вибрации оказывают тонизирующее влияние, но длительные и интенсивные вибрации утомляют и способны вызвать болезненные явления.

Правда, различить они могут только тембр и ритм, мелодия - за порогом их восприятия. Результаты исследования были представлены на 87-ой Ежегодной Научной Встрече Радиологического Общества Северной Америки и показывают, что опыт восприятия звуковых колебаний, который имеют глухие люди, на самом деле имеют и все слышащие люди, просто их слух притуплен и настроен на восприятие звука, а не силу его волновых колебаний. Доктор Казунари Шибата, - автор исследования из отделения радиологии в Университете Вашингтона сравнил силу восприятия звука мозгом у 11 людей с нормальным слухом и у 10 людей, страдающих глухотой. Результаты показали на то, что если активизировать способность у детей с врожденной глухотой рано воспринимать звуковые колебания музыки, то их способность воспринимать музыку "в такт" может хорошо развиваться в будущем. "Мозг невероятно адаптивен", объяснил Доктор Шибата. "У глухих людей, мозг развивает способность обрабатывать колебания звука в той части мозга, которая у здорового человека используется, чтобы обрабатывать звук".

Ученые из Вашингтонского университета смогли установить механизм, который позволяет глухим людям слышать музыку, а иногда даже играть и сочинять ее, подобно Бетховену. Доктор Шибата, профессор рентгенологии, установил, что глухие воспринимают звуковые колебания определенными участками головного мозга, которыми слышащие люди "дешифруют" нервные импульсы, поступающие от внутреннего уха.

По предположению доктора Шибата нервные клетки коры головного мозга берут на себя, хоть маленькую, но часть функций воспринимающего аппарата внутреннего уха. Под воздействием вибрации, которую вызывает звуковая волна, в клетках коры головного мозга происходит рождение нервных импульсов, которые тут же воспринимаются как звук. Для

восприятия звука подобным путем необходимо, чтобы человек непосредственно касался источника звука, например рукой.

Как известно, чтобы слышать музыку, Бетховен приставлял к пианино трость, которая и проводила колебания. Однако ранее считалось, что у великого композитора была кондуктивная глухота (нейросенсорный аппарат внутреннего уха не был поврежден). Теперь можно говорить, что даже нейросенсорная тугоухость (вызванная повреждением нервных клеток) не помешает глухим, хоть как-то слушать музыку.

Для подтверждения своей теории доктор Шибата использовал магнитно-резонансную томографию, с помощью которой отслеживал активность коры головного мозга при прослушивании музыки.

Область мозга, которая у здоровых людей отвечает за восприятие звуков, активна и у глухих - когда они ощущают вибрации. Это означает возможность создания слуховых аппаратов, которые преобразуют звуки в вибрации, считает доктор. Это открытие отражает опыт многих глухих музыкантов, которые играют, руководствуясь своими ощущениями вибраций.

2. Танец как средство развития эмоциональной сферы и двигательных навыков детей с нарушением слуха

Мы провели исследовательскую работу в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернат I вида для неслышащих детей в классах 5 “А” для слабослышащих детей и 5 “Б” для глухих детей.

В первый день, когда я к ним пришла с целью ознакомления, дети готовились к выступлению на концерте посвященному Международному дню инвалидов (3 декабря). Пол урока я наблюдала, изучала их способ общения. Потом мне предложили принять участие в постановке танца. Во второй половине урока меня оставили наедине с детьми сразу же в первый день. С взаимопониманием, с общением у нас не возникло особых затруднений, дети на мое удивление оказались очень сообразительными, дружелюбными, старались меня понять. В начале наблюдения я запомнила основные жесты “ смотреть на меня”, “повтори”, “все вместе”, что очень помогло. Дети очень быстро схватывали, проявляли интерес, пытались со мной общаться. В первый день мое знакомство прошло удачно. После этого я не раз приходила, но лишь в качестве помощника в постановке танца. И после того, как они выступили появилось возможность провести данное исследование.

В следующий раз мы уже встретились в марте, перед началом танцевального конкурса между классами (стартнейджер). В нем принимали участие школьники со 2 – по 5 классы. Работали мы вместе с педагогом-хореографом. Она занималась с ними 2 раза в неделю по 3 часа и я 5 раз в неделю по 1 часу. Работали в разное время, она приходила по своему рабочему графику, я приходила позже, к вечеру. Но мы поддерживали связь, в случае надобности мы встречались на занятиях. Так как она приходила раньше меня она начинала ставить танцевальные номера, я же придя к ним позже должна была повторить пройденный с ними материал, тем самым закрепить и разучить новые движения, продолжить постановку. Темы и

музыку к танцевальным постановкам подбирали сообща. И в ходе подготовки к этому конкурсу начали применять различные способы достижения цели данного исследования. Первое с чем пришлось столкнуться, находясь с ними наедине – проблема в общении, четкое представление того, что педагог от них хочет. Общались первые 2 дня через сурдопедагога, но потом начали обходиться без него. Мне в помощники назначили одного из слабослышащих учеников. Когда школьники не понимали моих жестов, я могла громко попросить его объяснить им специальными жестами, что от них требовалось. Спустя некоторое время мы уже объяснялись обыкновенными жестами, которые доступны и человеку, даже не владеющему специальным языком жестов. Я думаю это произошло потому, что ребята уже привыкли ко мне, и они достаточно ознакомились с некоторыми элементами танца. Но когда разучивали новые движения приходилось опять обращаться к помощи маленького переводчика. Также я старалась говорить достаточно четко, чтобы дети при надобности могли прочесть слово с губ. Также мною использовалась переносная классная доска, на которой в случае необходимости я рисовала схему танца и отдельных движений. К концу каждого занятия проводила опрос: на столе раскладывались разноцветные бумажки, что означали: красный – занятие не интересное, желтый – нормальное (не знаю), зеленый – было очень интересно, каждый должен был выбрать соответствующую карточку, назначался ответственный, он собирал их и потом отдавал мне. После чего собранные за всю неделю карточки подвергались хорошему анализу, и, таким образом, выявлялся результат проводимых занятий. Эти же результаты мы отмечали разукрашиванием листиков на нарисованном нами дереве. Это делалось для того, чтобы поддерживать дружность коллектива совместным занятием, а также полезно педагогу быть в курсе того, нравятся ли его занятия учащимся или нет.

В самом начале моего эксперимента работы с глухими детьми я ознакомилась с их учебным планом. В нем в разделе коррекционных

предметовпредусмотрено музыкально-ритмические занятия. На занятия ритмикой для слабослышащих учащихся с подготовительного по 4 классы отводятся по 1 часу в неделю. А с 5 класса этих занятий в учебном плане не предусмотрено. У глухих детей на занятия ритмикой с подготовительного по 3 классы отводятся по 3 часа в неделю, а у 4, 5 классов выделены по 2 часа. В старших классах ритмика не входит в учебную программу. Но в отличие от слабослышащих детей, глухим детям на занятия ритмикой выделено больше времени (на 1-2 часа). Также глухие дети 5 класса в отличие от своих слабослышащих сверстников занимаются ритмикой. Кроме занятия ритмикой они занимаются и хореографией, но эти занятия представлены в виде факультативов. На факультативы ходят не все учащиеся, а именно у слабослышащих 2,3,4,5,7,8 классы. Такого факультатива не предусмотрено у 1,6,9,10,11 классов. На занятия хореографией 2,3,5 классов выделено по 1 часу в неделю. А у 4,7,8 классов на эти же занятия выделено по 2 часа. Совсем наоборот получилось у глухих детей, если им на занятия ритмикой отводилось больше времени, чем на занятия ритмикой со слабослышащими учащимися, то теперь на факультатив у них выделено меньше часов. На факультативные занятия у глухих детей ходят с 3 - по 8 классы по 1 часу в неделю. У глухих детей старших классов также не предусмотрено занятий хореографией.

Из анализа учебных планов глухих и слабослышащих детей можно сделать вывод, что глухие дети больше занимаются ритмикой, а слабослышащие – хореографией. Занятия ритмикой благотворно влияют на развитие чувства ритма, что позволяет глухим детям не отставать при исполнении танцевальных движений от слабослышащих сверстников.

В ходе своего эксперимента в школе неслышащих я применяла следующие игры и упражнения: 1. Просмотр картинок с выражениями различных эмоциональных состояний. Я предлагала школьникам подбор иллюстраций с выражениями различных эмоциональных состояний людей.

После этого просила их самих изобразить различные эмоциональные состояния. Многие ребята успешно справились с поставленной задачей.

2. В качестве наглядного примера провела просмотр видеороликов, где хорошо было видно, как маленькие дети очень эмоционально и выразительно танцевали. Это упражнение проводилось для того, чтобы школьники поняли значение эмоций в зрелищности танцев, которые будут ими исполняться на сцене.

3. Игра “Зеркало”. Я предложила детям разбиться на пары и встать друг против друга. Один из участников пары был “зеркалом”, а второй смотрелся в это зеркало и делал какие-то движения с определенной мимикой лица. Движения быстро менялись. “Зеркало” должно было точно отобразить движения и мимику своего напарника. Затем пары менялись местами. Цель этой игры – развитие быстроты реакции на смену движений и мимики. В начале игры ребята не очень успевали, но к концу успешно справились с занятием.

4. Упражнения с воздушными шарами. Предыдущие занятия проходили без музыкального сопровождения, репетировали под счет. Они не имели четкого представления той музыки, на которой собирались танцевать. На одном из последующих занятий мы дали детям воздушные шары, чтобы они держали их обеими руками. Дети сразу же положительно закивали головой, тем самым дав понять, что они теперь ощущают ее. Держа в руках шарики я вместе с детьми начали ногой отбивать ритм. Музыкальные жанры использовались разные, начиная с классической симфонической музыки до танцевальной современной. Затем детей разделили на группы (слабослышащие и глухие) для того, чтобы последние не смогли подсмотреть у первых, и обратно, также без помощи педагога. Слабослышащие дети справились с этим заданием, следует отметить, что и без шариков они могли поймать ритм музыки и уловить нужное настроение. А глухим детям было посложнее, они не сразу начали, но как только одна уловила, так сразу другие за ней подтянулись. Затем мы под музыку сделали разогрев. После

чего мы приступили к нашим основным танцам. Первый раз глухие девочки станцевали неплохо. А слабослышащие, уже с первого раза пытались сделать движения под музыку, подстроиться под нее. Мы 4-5 раза прогоняли эти танцы, но особых сдвигов в танце слабослышащих детей не замечалось. А глухие не один раз допускали ошибок в попадании движений под музыку. Но уже к концу занятия у тех и других начало получаться, первые же начали проявлять эмоции, улыбаться, а у вторых лучше получалось попадание движений в такт, а также некоторое проявление эмоций, однако, похуже, чем у первых.

При повторном проведении такого эксперимента результаты оказались такими же – дети лучше чувствовали музыку, как бы внутренне “слышали” ее, поэтому танцевальные движения четко попадали в такт музыки. Также заметно было, как дети становились более эмоционально раскрепощенными.

5. Игра “Успей занять место!”. На полу в круг разложены разноцветные картонки на одну меньше, чем количество детей. Дети с воздушными шарами в руках под музыку бегут по кругу, музыка внезапно останавливается, надо успеть встать на картонку. Кто не успел – выбывает из игры. Эта методика пока была не очень успешной, так как проводили мы ее всего один раз и ребята больше отвлекались на игру с этими шарами. В дальнейшем я планирую использовать ее и внести в структуру урока отдельным элементом, как повторение и закрепление тактильно-вибрационного ощущения.

Заключение

Проведенные наблюдения и естественные эксперименты с учащимися специального (коррекционного) школы-интерната I вида для незлышащих детей позволяют сделать предворительные выводы, что занятия танцами являются одним из средств развития эмоциональной сферы и двигательных навыков детей с нарушением слуха.

В ходе обучения было установлено, что глухие дети больше занимаются музыкальной ритмикой, чем их слабослышащие сверстники, что в последствии дало им огромный результат в разучивании танца. А также в результате проведенного эксперимента, глухие дети также сумели поймать нужный ритм музыки, чтобы в последствии станцевать музыкально. Дети выполняли музыкально-ритмические движения эмоционально, выразительно и ритмично. Важным результатом экспериментальной работы явилось то, что слабослышащие и глухие дети с удовольствием посещали занятия, активно и доброжелательно взаимодействовали друг с другом. Таким образом, полученные данные доказали, что комплексная реализация разработанных педагогических условий способствует повышению эффективности развития двигательных навыков и эмоциональной выразительности у учащихся.

Исследование не исчерпало всех аспектов проблемы повышения эффективности работы по развитию музыкально-ритмических движений у слабослышащих и глухих учащихся. Актуальными являются вопросы выявления влияния обучения движениям под музыку на психофизическое развитие, включая эмоционально-волевую сферу, их отношение к музыке и к собственной музыкально-исполнительской деятельности, на овладение произносительной стороной речи. Важным является также изучение влияния совместных занятий на личностные качества слабослышащих и глухих детей, формирование толерантности.

Библиографический список:

1. А.И. Дьячков. Системы обучения глухих детей. – М.: Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1981. – 241с.
2. Основы обучения и воспитания аномальных детей / Под ред. А.И. Дьячкова; Академия пед. наук. – М.: Просвещение, 1985. – 339с.
3. Основы обучения и воспитания аномальных детей / Под ред. А.И. Дьячкова; Академия пед. наук. – М.: Просвещение, 1985. – 152-156с.
4. Развитие способностей у глухих детей в процессе обучения / Под ред. Т.В. Розановой; Науч.-исслед. Ин-т дефектологии Акад. Пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1991.-176 с.: ил.
5. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Произношение: школа глухих. – М.: Просвещение, 1989. – 175с.: ил.
6. Способы повышения уровня физической подготовленности глухих и слабослышащих старших школьников / Ю.А. Пеганов, А.Г. Спицин // Дефектология.-1998.-№2, март-апрель. С.37-48.
7. Сурдопедагогика: Учеб.пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов Л.В. Андреева, К.А. Волкова, Т.А. Григорьева и др.; Под ред. М.И. Никитиной. – М.: Просвещение, 1989.-384с.
8. Учебный план государственного бюджетного образовательного учреждения Республики Тыва специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интернат I вида для неслышащих детей г.Кызыла.

Периодические знания:

1. Журнал «Дефектология», Способы повышения уровня физической подготовленности глухих и слабослышащих старших школьников. №2, 1998. С37-49.

<http://www.sciteclibrary.ru/rus/catalog/pages/2508.html> - Музыка может хорошо восприниматься глухими. Главное – развить эту способность. К. Шибата.

[SciTecLibrary.ru](http://www.sciteclibrary.ru) – Информационный сайт « Я вас не слышу!»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТУВА

ГБОУ СПО «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

П Р И К А З № _____

От 04.04.2014 г.

По итогам проведения конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу в рамках республиканской научно-практической конференции «Культура Тувы: прошлое и настоящее» и по решению жюри от 03 апреля 2014 г. премировать победителей конкурса денежными премиями в размере:

Чооду Дамырак (2 курс «Библиотековедение») — 700 рублей

Анисимов Дмитрий (1 курс «ИНО») — 500 рублей

Оюн Ай-кыс (3 курс «НХТ») — 300 рублей

Директор

Е.К. Карелина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТУВА
ГБОУ СПО "КЫЗЫЛСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Б. ЧЫРГАЛ-ООЛА"



**КУЛЬТУРА ТУВЫ:
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

Программа

Республиканской научно-практической
конференции, посвященной
*100-летию единения Тувы и России, Году русского языка в
Тuve и Году культуры в России*



**03 апреля 2014 г.
Начало в 10.00 часов**

Часть I: Секционные доклады

Секция 1: «Страницы истории профессионального искусства и образования в Туве»

Руководитель секции: Трифонова М.Л. (аудитория № 26)

- 10.00. – Трифонова М.Л., преп. ККИ, засл. работник культуры РТ – «Начальный этап становления библиотечного отделения Кызылского училища искусств в лицах»
- 10.15. – Минин В.И., преп. ККИ, засл. работник культуры РТ – «Развитие идеи "Musica Classica" в городах Сибири»
- 10.30. – Онлар Т.А., к.псих.н., зам. директора по НМР КПИ ТувГУ – «Поэзия и цирк в творчестве А.А. Хуурака (90-летию со дня рождения посвящается)»
- 10.45. – Баранмаа А.Н., преп. ККИ, председатель Союза художников РТ, Чап А.А., ст. научный сотрудник отд. культуры и искусства ГБУ Национальный музей им. Алдан-Маадыр Республики Тыва – «Мастер из Хайыракана» (о резчике и мастере-изготовителе музыкальных инструментов Донгаке Окаанчике)
- 11.00. – Лопсан Н.А., преп. ККИ – «К становлению виолончельной школы в Туве»
- 11.15. – Онлар Т.Г., преп. ККИ, засл. арт РТ – «Они были первыми: творческий путь заслуженного артиста РФ Монгуша Д.С. и заслуженного артиста РТ Оюна К.А.»
- 11.30. – Идам-Сюрюн З.Ч., преп. ККИ – «Неугасимая звезда Евгении Салчак»
- 11.45. – Кан-оол А.Х., зам. директора по ВР ККИ – «Татьяна Николаевна Евтушенко-Намай: творческий портрет»

Секция 2: «Русский язык в поликультурном пространстве»

Руководитель секции: Васильовская Н.В. (аудитория № 33)

- 10.00. – Салчак Ш. К., преп. ККИ «Культуроведческий аспект изучения русского языка на примере ККИ»
- 10.20. – Ойдупаа Р.В., преп. ККИ «Проблемы преподавания русского языка и культуры речи в Кызылском колледже искусств им. А.Б. Чыргал-оола»
- 10.40. – Васильовская Н.В., преп. ККИ «Неологизмы современного русского языка»
- 11.00. – Бянкина Е.Т., преп. ККИ «Английские заимствования в современном русском языке»
- 11.20. – Айыыр С.О., преп. ККИ «Пословицы и поговорки как источник изучения культурно-языкового сознания тувинского народа»
- 11.40. – Хомушку О.Д., зав. по НМР МБОУ СОШ №2, Мастер–класс «Принцип концептуализации в преподавании литературы»

Секция 3: «Сохранение и трансляция культурных ценностей в современном обществе»

Руководитель секции: Бегзи М.Э. (аудитория № 39)

- 10.00. – Анисимов Дмитрий, студ. 1 курса спец. «ИНО» – «Сленг в современных музыкальных коллективах» (науч. рук. Норбу А.В.)

10.15. – Самбуу Сабрина, студ. 2 курса спец. «Библиоковедение» – «Типичные ошибки студентов в постановке ударения в словах русского языка (на примере исследования речевых особенностей студентов ККИ)» (науч. рук. Салчак Ш.К.)

10.30. – Кудрявцева Елена, студ. 4 курса спец. «Дизайн» – «Слова-колоративы в поэтическом тексте (на материале лирики М.Ю. Лермонтова)» (науч. рук. Ойдупаа Р.В.).

10.45. – Чооду Дамырак, студ. 2 курса спец. «Библиоковедение» – «Я и Рамзес III» (науч. рук. Бегзи М.Э.)

11.00. – Оюн Ай-кыс, студ. 3 курса спец. «НХТ» – «Танец как средство развития эмоциональной сферы и двигательных навыков детей с нарушением слуха» (науч. рук. Василовская Н.В.)

11.15. – Сибэгатулина Евгения, студ. 3 курса спец. «Вокальное искусство» – «Академическое пение в Туве: вчера, сегодня, завтра» (науч. рук. Ондар-Салчак А.Г.)

11.30. – Хертек Сайзанак, студ. 4 курса спец. «Хоровое дирижирование» – «Идам-Сюрюн Зоя Чимит-ооловна: творческий портрет моего любимого учителя» (науч. рук. Идам-Сюрюн З.Ч.)

11.45. – Хомушку Шенне, студ. 4 курса спец. «Библиоковедение» – «Электронный библиографический указатель публикаций преподавателей ГБОУ СПО "Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола"» (науч. рук. Трифонова М.Л.)

Часть II: Пленарное заседание

12.30. – Пленарное заседание (Концертный зал)

Приветственное слово к участникам конференции от Министерства культуры РТ и администрации ГБОУ СПО "Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола"

12.40. - Поднк И.В., зам. директора по ПОиП ККИ – «Русская книга в просветительстве населения Тувы»

13.15. - Суздальцева Л.Т., преп. Педагогического колледжа ТувГУ, старший научный сотрудник лаборатории проблем преподавания русского языка ИРНШ – «О некоторых проблемах преподавания лингвистических дисциплин в условиях тувинско-русского двуязычия»

13.40. – Монгуш А.Д.-Б., кандидат искусствоведения, в.н.с. сектора культуры ТИГИ, преп. ККИ – «Алексей Александрович Панов о музыкальной культуре Тувы»

14.00. – Подведение итогов работы секций и награждение победителей конкурса НИРС

Часть III: Презентация книги А.Д.-Б. Монгуш

14.20. – Презентация монографии А.Д.-Б. Монгуш «Тувинский песенный фольклор: ладозвукорядный аспект» (Кызыл, 2013) — книгу представляет А.Х Кан-оол., соискатель кафедры этномузыкознания НГК им. М.И. Глинки

Концертный номер:

*«Коңгургай» - тув. нар. песня в исполнении ансамбля «Хөөмей», солист
Доспанай Кежик, студент 4 курса спец. «Сольное народное пение»*

ЖЮРИ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ НИРС:

Сандый А. Д.-Б., директор ГБУ РТ «Научно-методический центр развития

воспитания в сфере профессионального образования» - **председатель**

Суздальцева Л.Т., преп. Педагогического колледжа ТувГУ, старший научный

сотрудник лаборатории проблем преподавания русского языка ИРНШ

Подик И.В., зам. директора по ПОиП ККИ

Монгуш А. Д.-Б., кандидат искусствоведения, ведущий сотрудник сектора

культуры ТИГИ, преп. ККИ

Ондар И.О., зам. директора по НМР ККИ, засл. работник культуры РТ

Секретарь конференции: Бегзи М.Э.

Координатор: Фроленко Ю. А.

Выставка: Меледина И.В.