

Министерство культуры Республики Тыва
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

Учебная дисциплина – Возрастная психология

Тема урока - Возрастные особенности подростков

Группа – студенты 4 курса спец. Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество и Хореографическое творчество

Преподаватель высшей категории – Василовская Надежда Васильевна

г. Кызыл 2016 г.

Здравствуйтесь, ребята!

Наш урок я хочу начать стихотворением великого русского поэта А.С. Пушкина.

Пятнадцать лет мне скоро минет
Дождусь ли радостного дня?
Как он вперед меня подвинет!
Но и теперь никто не кинет
С презреньем взгляда на меня.
Могу свой ус я зашипнуть;
Вы слышите мой голос грубый,
Попробуй кто меня толкнуть.

Проницательный поэт подметил типичные особенности подростка: стремление стать взрослым, претензии на уважение, возрастную ломку голоса и т.д. Мы закончили изучение темы «Возрастные особенности подростков». Сегодня на уроке мы с вами постараемся обобщить и систематизировать знания о возрастных особенностях учащихся средних классов и будем учиться использовать теоретические знания о подростках при разборе педагогических ситуаций.

Домашнее задание было – подготовить сообщения об учащихся подросткового возраста, показ презентации приветствуется. Вы – будущие преподаватели. Основное орудие труда учителя – речь, язык. При оценивании будет учитываться знание темы, выразительность и грамотность речи. Не более 5 мин. Кто займет больше времени, я оставляю за собой право прервать выступающего. Темы выступлений студентов:

1. Анатомо-физиологические особенности подростков.
2. Развитие личности и формирование «чувства взрослости у подростка
3. Развитие интересов в подростковом возрасте.
4. Акцентуации характера подростков
5. Взаимоотношения подростков со сверстниками.
6. Самопознание, саморазвитие личности подростка.

Мы повторили теорию, остановились на основных особенностях подросткового возраста. Сейчас я объясню, как правильно проводить анализ педагогической ситуации, чтобы в своей практической работе сегодня на уроке вы могли опираться на эти знания.

Слайд 2. Сложная педагогическая ситуация – это такая ситуация, в

которой возникает конфликт между требованием преподавателя, нормами школьной, классной жизни и действиями учащихся.

Слайд 3. Уяснить педагогический смысл ситуации, т.е. с точки зрения формирования и развития личности подростка, его жизненного опыта, взглядов, ценностных ориентаций. Указать: место, где произошла ситуация; что произошло; кто участвовал в ситуации; возраст участников и т. д. **Слайд 4.** Определите педагогическую проблему, т.е. трудность, противоречие, существующее или назревающее в формировании личности подростка. У проблемы есть причины (истоки). Попытайтесь их выявить

Слайд 5. На каких педагогических позициях стоите в данной проблемной ситуации (педагогические подходы, конкретные психолого-педагогические знания о ...)

Слайд 6. Сформулируйте несколько вариантов решения педагогической проблемы. Подумайте, что могло бы произойти (поведение воспитанника, поведение педагога ит.д.) при различных решениях.

Слайд 7. Опишите тот вариант решения педагогической проблемы (трудности), который Вы выбрали. Обоснуйте принятое решение.

Слайд 8. Используйте при оценивании, прогнозировании и решении методы и формы воспитания, стили общения и управления.

Слайд 9. Алгоритм решения педагогической ситуации представляет собой ответы на шесть вопросов.

Первый – «Стоп! Что я хочу сейчас сделать?»

Второй – «Понимаю ли я, почему ученик так поступает?»

Третий – «Что я хочу получить в результате своих действий?»

Четвертый – «Как мне достичь желаемого результата?»

Пятый – «Я действую! Соответствуют ли средства поставленной цели?»

Шестой – «Что получилось? Насколько эффективны были мои действия?»

Давайте разберем в качестве примера следующую педагогическую ситуацию:

На уроке литературы в 7 классе при проверке домашнего задания учительница трижды поднимала отвечать одного и того же ученика, но он молчал. В конце урока она объявила, что ставит ему «два». На следующем уроке учительница начала опрос этого ученика и, когда он отказался отвечать, удалила его с урока. На следующие занятия по предмету ученик ходить перестал, всячески избегая встреч с учителем, а по другим предметам учился по-прежнему успешно. В конце четверти учитель поставил ему «двойку». Узнав об этом, ученик совсем перестал посещать школу. Анализируем ситуацию вместе со студентами. На первом уроке ученик молчал, и учителю было необходимо после урока разобраться в причине этого молчания и устранить назревающий конфликт.

На следующем уроке молчание ученика было уже проявлением протеста. Ученик, испытав нажим со стороны учителя, проявил подростковую принципиальность и самолюбие, но в дальнейшем не смог управлять своими поступками (подростковый негативизм). В своих действиях учительница допустила очень серьезные педагогические ошибки:

1. Не разобралась в причине отказа отвечать;
2. Не увидела в ученике «человека» (игнорировала принцип гуманизма в воспитании).
3. На следующий день учительница показала свое недоброжелательное отношение к ученику и тем углубила конфликт, не учтя особенностей возраста и проявив субъективизм (т.е. несправедливость) к ученику. Ученик расценил позицию учителя в отношении себя как несправедливую и нормальные педагогические отношения были нарушены по вине учителя. Конечно, следовало выяснить причину неподготовленности: ведь по другим предметам ученик учился хорошо. Его опрос на следующем же уроке был грубейшим нарушением взаимоотношений между учителем и учеником. Конфликт по вине учителя стал затяжным, эмоционально напряженным. Каждая педагогическая ситуация имеет воспитательное воздействие на его участников: ученик включается в ситуацию с одними установками, а выходят из нее с иной оценкой собственного поступка, изменяется оценка себя и у взрослых участников ситуации. Что говорить? Как говорить? При разговоре с детьми учителю надо четко знать, что следует сказать (отбор содержания в разговоре), как сказать (эмоциональное содержание разговора), когда сказать, чтобы достигнуть цели обращенной к подростку речи (время и место), при ком сказать и зачем сказать (уверенность в результате).

Слайд 10. Виды педагогических ситуаций.

Как мы видим на слайде ситуации бывают разные. Поэтому предлагаю вам несколько вариантов опорных схем для проведения анализа ситуации, которыми вы можете воспользоваться при разборе предложенных вам ситуаций.

Слайды 11,12,13.

Слайд 14. Решить педагогическую ситуацию – это значит снять конфликт, не нарушая норм педагогического такта, интересов коллектива и личности.

Очень часто подростки любят устраивать проверки новым и особенно молодым учителям. И эти проверки, условно говоря, проходят несколько этапов.

Слайды 15. Первая стадия – это проверка мобилизационной способности педагога. Ученики учитывают (неосознанно, стихийно) особенности его поведения, эмоционального состояния, способность правильно оценить ситуацию, найти соответствующую форму эмоционального отношения к ней,

согласовывать с этой формой слова, линию поступков. Первая стадия—это своего рода проверка учащимися реакций педагога. **Слайд 16.** Вторая стадия—оценка учащимися волевых качеств учителя, проверка его терпения, настойчивости, умения доводить свои требования до конца, как бы долго не продолжалось внутреннее и внешнее сопротивление детского коллектива. Боязнь конфликтных ситуаций, точно так же, как и бездумная готовность ввязаться в них, не считаясь с педагогической целесообразностью, - тот экзаменационный балл, который подспудно выставляется детьми в оценке профессиональных качеств нового для них наставника

Слайд 17. Третья стадия—это проверка ценностных ориентаций преподавателя, оценка его педагогического кредо. Здесь учитываются требовательность и доброта, принципиальность и справедливость, внимательность и отзывчивость, честность и благородство.

Четвертая стадия связана с оценкой таких профессиональных качеств преподавателя, как компетентность и методическая подготовленность. Именно на этой стадии и завершается по существу процесс первого знакомства учителя и учащихся.

А теперь давайте рассмотрим приёмы выхода из конфликтной ситуации.

Слайд 18. «Бумеранг» Смысл приема заключен в том, чтобы столкнуть учащихся с последствием тех условий, которые они сами создали, проверяя учителя, но которые казались невыгодными для них самих, благодаря его находчивости. Пример: Шестой класс явно демонстративно не прекращал шум на первом уроке. Учительница никак не выражала свой протест, спокойно сидела за столом, смотрела на детей. На следующий она пришла на урок и предложила проверочную работу: «По тому материалу, который я вам вчера рассказала». Нетрудно было представить реакцию детей...

Ситуация: Учительница английского языка заходит в 7 класс и видит, что ученицы повесили все плакаты с грамматическими схемами на новые грамматические правила вверх ногами. Как ни в чем не бывало, она начинает урок и приступает к объяснению материала.

Правила очень сложные, в учебниках их нет, а списывать неудобно. Многие ученицы не успевают переписать схемы себе в тетради. В конце урока учительница дает десятиминутную проверочную работу на первичное закрепление только что пройденного, при этом сняв схемы. Дети жалуются, что ничего не поняли, и им нечем пользоваться в качестве подсказки.

Реакция учителя: Мне совершенно все равно, как объяснять вам материал: перевернуты плакаты, или их нет вообще. Сами себе напортили, это не моя вина. Оценки я буду выставлять без учета ваших глупостей. Пишите работу как хотите.

Слайд 19. «Гротеск» Суть приема в том, чтобы представить действия школьника в таком шаржировании, гротескно преувеличенном виде, чтобы отчетливо обнаружилась их неприемлемость с точки зрения общепринятых норм поведения. Доводя действия подростка до гротеска, важно добиться, чтобы он увидел себя в ином свете, чтобы недостойный поступок вызвал у него чувство раскаяния, сожаления, сострадания к тому, кто обижен. Например: семиклассник демонстративно для учителя ударил на уроке слабого, беззащитного соседа по парте. Учительница заявила: «Ты сильный, а бьешь слабого!» И предложила подойти и ударить другого одноклассника, гораздо более сильного...

Слайд 20. «Гипертрофия» Суть приема заключается в таком гипертрофированном расширении или ограничении прав учащихся, которое показывает несовместимость его действий, поступков с нормами коллектива, нравственности, с честью и достоинством окружающих. Пример 1: Описание приема гипертрофированного ограничения прав дает А.С.Макаренко. Один из его воспитанников опоздал в столовую и, чтобы не встречаться с начальником, влез в окно. В специальном приказе этому воспитаннику предлагалось впредь пользоваться не дверью, а только окном, чтобы попасть в это помещение.

Пример 2: В одной из школ ученик 7 класса демонстративно встречал новую учительницу английского языка в шапке, варежках и с шарфиком на шее. В присутствии класса директор приказал этому школьнику и впредь сидеть в этом обмундировании на всех остальных уроках. По реакции окружающих подросток понял всю нелепость своего положения и избранного способа самоутверждения.

Слайд 21. «Условное одобрение» Психологический механизм этого приема заключен в явном диссонансе между формой обращения учителя к учащемуся, нарушающему нормы этики, поведения, и тем смыслом, который содержится в его словах. По форме учитель как бы одобряет действия подростка, а по содержанию – осуждает. Пример: Действия школьника нарушают нормы поведения, но не содержат выпада против личности учителя. Это ближе к шутке, к достаточно безобидному стремлению привлечь к себе внимание окружающих (на уроке заиграла музыка. Учительница обнаружила, что ее источник – маленький транзисторный приемник. Выяснив, что ученик сам сделал его, она похвалила мальчика за умение, но тут же предупредила, что концерт считает законченным. Глеющий конфликт угас.

И в конце объяснения хочу обратить ваше внимание на некоторые правила воздействия на личность школьника в конфликтной ситуации.

Слайд 22. Правило 1. Два возбужденных человека не в состоянии прийти к согласию. (В наиболее острой ситуации сдержите себя: не кричите, не раздражайтесь).

Правило 2. «Задержка реакции». (Не вступайте сразу же в полемику с оппонентом. Сделайте вид, что не замечаете нарушителя. Это дезорганизует нарушителя и снижает его активность, а учителю даёт время обдумать).

Слайд 23. Правило 3. «Перевод реакции». (Учитель выполняет повседневные действия на уроке, несмотря на чрезвычайную обстановку. В итоге «герой» конфликта остается наедине с собой, этим снижается «замысел» борьбы). **Правило 4.** «Рационализация ситуации». (Способность учителя применить юмор в конфликтной ситуации быстро разряжает обстановку).

Слайд 24. Правило 5. «Парадоксальная ситуация». (При случае используйте коварный замысел школьника сорвать урок с пользой (!) для урока. Желательно еще поблагодарить нарушителя за помощь (с легкой иронией).

Домашнее задание: Каждому я раздам комплект педагогических ситуаций, которые необходимо дома проанализировать письменно. Всего в пакете 3 ситуации. В зависимости от того, сколько ситуаций вы разберете правильно, такую оценку и получите. 3 ситуации - «5», 2 ситуации – «4», 1 ситуация – «3». Проанализировать и ответить на вопросы педагогической задачи.

Рефлексия – Итог урока.

Вопросы:

1. Чему практическому учились сегодня на уроке?
2. Для чего мы учились разбирать педагогические ситуации?
3. Как это может пригодиться в жизни?
4. В профессиональной деятельности?